

Danses Folk Animagique

Petit rappel des danses effectuées en formation

En cercle simple :

1. BIG CHAIN
2. CERCLE CIRCASIEN
3. LE MANEGE A HUIT

En double cercle de couples

4. GAY GORDON
5. PAT A CAKE POLKA (danse de claps)
6. TENNESSEE MIXER

En cercle sicilien

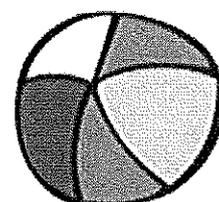
7. NEIL'S JIG
8. LA PIZETTE

En colonne de couples

9. CUMBERLAND REEL
10. THE BLACK NAG
11. BRIDGE OF ATHLONE
12. VIRGINIA REEL
13. WAVES OF TORY

En quadrille (square)

14. CUMBERLAND SQUARE EIGHT
15. COMING ROUND THE MOUNTAIN



Avant d'enseigner une danse, il faut d'abord très bien la connaître et l'avoir déjà dansée. N'abordez pas d'emblée les mouvements, c'est de la mélodie qu'il faut partir.

Familiarisez-vous avec elle, écoutez et recherchez la structure avant de passer à l'étude des mouvements car c'est elle qui les commande.

Partir de la mélodie

Bien l'écouter, faire découvrir le rythme et la pulsation de la danse. Au besoin, frapper ce rythme avec des instruments.

Décomposer la mélodie

Rechercher la structure musicale : nombre de thèmes, les reprises, ...
En général, chaque mouvement correspond à un « phrasé ».

Les mouvements

Décomposer chaque mouvements en chantant et en respectant le rythme. Eviter, si possible, de compter tout haut mais « travailler » la mélodie. S'il s'agit d'un pas précis, compliqué, disposer les participants derrière l'animateur et décomposer le pas ensemble.

TERMES TECHNIQUES

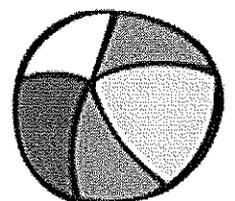
1. Les positions

Danse moderne : les partenaires sont face à face, le cavalier enlace la dame de la main droite, sa main



gauche supportant la main droite de la dame; celle-ci pose sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier.

Position papillon : le cavalier se trouve derrière et légèrement à la gauche de la dame, ils se tiennent par les deux mains la dame tourne le dos au



partenaire et tous deux font dos au centre du cercle, bras écartés et ouverts.

Position taille-épaule : les partenaires sont face à face, le cavalier a les mains à la taille de la dame. Celle-ci a les mains sur les épaules du cavalier.

Position ouverte : le cavalier et la dame sont côte à côte, ils se tiennent par la main intérieure ou à la taille dame main gauche sur épaule droite du cavalier.

Position promenade : les positions des bras varient selon les danses : mains croisées devant, position papillon ou cavalier main droite à la taille de la dame, celle-ci pose la main gauche sur l'épaule droite du cavalier.

2. Les formations

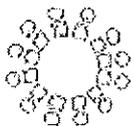
NB : SCAM = Sens Contraire des Aiguilles d'une Montre
SAM = Sens des Aiguilles d'une Montre

En cercle simple : Cavaliers et dames alternés, la

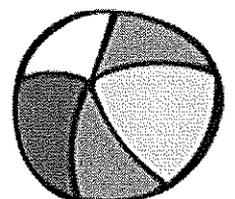


dame se trouve, sauf avis contraire à la droite du cavalier. Tous face au centre.

En double cercle de couples : les couples forment un cercle, les partenaires se trouvent :

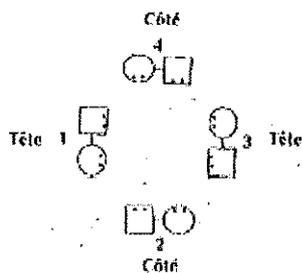


- Soit face à face, cavaliers dos au centre



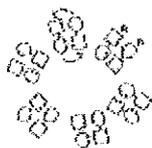
- Soit côte à côte, face vers la droite comme pour faire une promenade à 2 SCAM

En quadrille (square): 4 couples ou 2 couples face à face sont disposés en carré et numérotés vers la



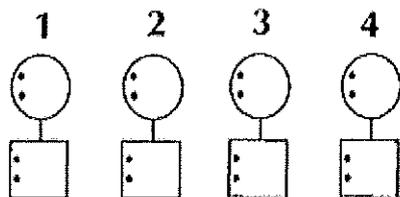
droite et vers la gauche selon les pays. (Amérique à droite).

En cercle sicilien : Deux couples se font face à face (on appelle ça une quadrette) et tous les couples

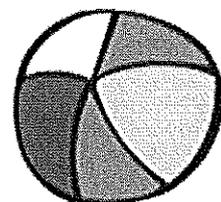


sont disposés en cercle tout autour de la salle.

En colonne de couples : Couples en colonne, les uns derrière les autres, ou face à l'intérieur. (Contredanse anglaise et écossaise).



En Kolo : En demi cercle, dans les danses Yougoslaves. Kolo ouvert ou fermé, de cavaliers ou de couples, ou mixte.



Danses en cercle simple : Cavaliers et dames alternés, la dame se trouve, sauf avis contraire à la droite du cavalier. Tous face au centre.

1. BIG CHAIN



POSITION :



en cercle simple mixte, le garçon à la G de sa partenaire, donne la main D

DEROULEMENT :

A1. les filles font 4 pas en avant vers le centre du cercle, départ pied D et retour en 4 pas en marche arrière.

A2. les garçons font 4 pas en avant, se retournent au centre du cercle et reviennent en tendant la main D vers leur partenaire qui elle leur tendent également leur main D.

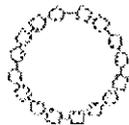
B. grande chaîne : c'est-à-dire les garçons donnent la main D à leur partenaire et vont aller vers elle, ils ne s'y arrêtent pas et tendent la main G à la suivant et ainsi de suite jusqu'à retrouver leur partenaire. Ils remontent donc le cercle SCAM. Pendant ce temps, les filles descendent le cercle SAM.

C. papillon en 16 temps puis promenade en 16 temps et reprise en **A**.

2. CERCLE CIRCASIEN

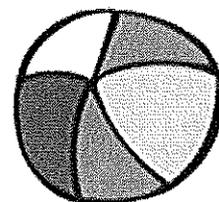


POSITION



en cercle, le cavalier ayant sa dame à sa droite

1) marché



2) pas de swing : position danse moderne, le pied intérieur du couple servant de pivot

le couple tourne sans pied extérieur servant à donner le mouvement comme si on était « à trottinette ».

DEROULEMENT

A. 4 pas marchés vers le centre, départ pied droit
retour en 4 pas marchés arrière
reprise

idem, mais pour dames seules

idem, pour cavaliers seuls

Cavaliers étant au centre, pivotent sur épaule gauche et se dirigent vers la dame qui se trouve à leur gauche.

B. 16 temps swing. Terminer avec sa part à droite, cavalier étant à l'intérieur du cercle.

(16 temps)

promenade scam bas croisés devant soi (Md dans Md, Mg dans Mg) B d au-dessus les dames avancent d'un cavalier reformer le grand cercle pour la reprise de la danse.

3. LE MANEGE A HUIT

POSITION :



Un cercle de 8 danseurs, garçon et filles mélangés, on se numérote de 1 à 8 dans le sens SCAM.

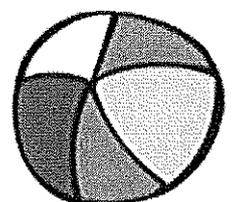
DEROULEMENT :

A1. tous en cercle à gauche, en galop latéral (en 16 temps)

A2. tous à droite en galop latéral

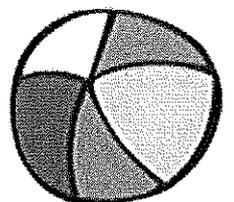
B1. le danseur 1 tourne sur lui-même vers la droite en 4 pas (=4 temps)

B2. le danseur 2 tourne sur lui-même puis le 3 puis le 4 ...jusqu'au 8



C1. le danseur 1 zigzague entre les autres danseurs en partant par sa droite (SCAM) et en passant alternativement devant le n°2, derrière le n°3,... et revient à sa place.

On recommence en A mais ce sera le n°2 qui commencera les tours et zigzagera. On poursuivra avec le n°3, 4 jusqu'au 8.



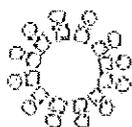
Danses en double cercle de couples : les couples forment un cercle, les partenaires se trouvent :

- soit face à face, cavaliers dos au centre,
- soit côte à côte, face vers la droite comme pour faire une promenade à 2 SCAM

4. GAY GORDON



Position :



en double cercle de couples, les uns derrière les autres.

Déroulement :

A1. 4 pas en avant SCAM, se retourner, 4 pas en arrière toujours SCAM

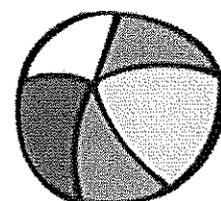
A2. 4 pas en avant SAM, se retourner, 4 pas en arrière toujours SAM

B1. sauter latéralement en se rapprochant l'un de l'autre, tout en se tenant la main D, s'écarter

et le garçon fait passer la fille devant lui, elle prend sa place

B2. sauter latéralement en se rapprochant l'un de l'autre, tout en se tenant la main D, s'écarter et le garçon envoie la fille au garçon qui se trouve dans le couple derrière

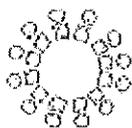
reprendre en A 1



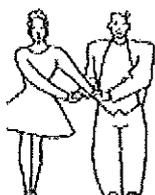
5. PAT A CAKE POLKA (danse de claps)



POSITION



en cercle de couple



DEROULEMENT

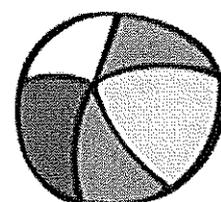
A.1. Talon-pointe 2 fois et glissé SCAM

A.2. Comme en A1 mais sens inverse SAM

B. Frappé des mains : 3 fois dans main D du partenaire
3 fois dans mains G du partenaire
3 fois dans les deux mains
3 fois sur ses genoux

C. Tour de bras **D** avec le partenaire, tour de bras **G**. avec le partenaire et progression vers le partenaire suivant.

Reprise en **A1** avec le nouveau partenaire



6. TENNESSEE MIXER



POSITION



en double cercle de couples, SAM

DEROULEMENT

A. Promenade

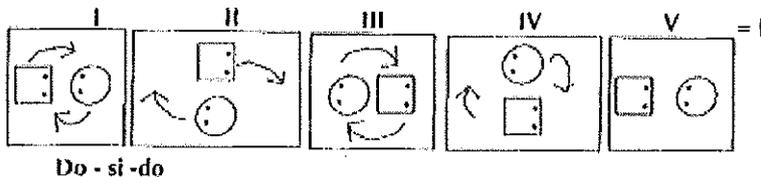
Promenade dans l'autre sens et les garçons avancent d'une ou de plusieurs places.

B. Tour de main droite (en couple)

Tour de main gauche

Tour des deux mains

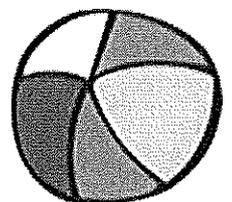
Do si do (aller l'un vers l'autre, se dépasser, se croiser dos à dos et revenir à sa place en marche arrière).



C. Balances.

D. Swing.

reprendre en A.



Danses en cercle sicilien : Deux couples se font face à face (on appelle ça une quadrette) et tous les couples sont disposés en cercle tout autour de la salle.

7. Neil's Jig



POSITION



En cercle sicilien

DEROULEMENT

A1.

- Dos si do avec son vis-à-vis : faire face à son vis-à-vis. En passant par la gauche (croiser épaule droite) faire 2 ou 3 pas en avant, sans se retourner, passer derrière cette personne latéralement vers la droite et sans se retourner revenir à sa place en passant épaule gauche.
- Tour de main droite avec son partenaire.

A2.

- Tour de main gauche homme-homme
- Tour de main droite avec son partenaire.

B1.

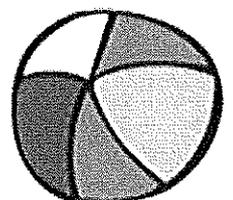
- Chaîne des dames : les 2 couples sont face à face, les 2 filles se donnent la main droite et changent de place, chacune donne immédiatement la main gauche au contre partenaire qui la fait tourner (le garçon ne change donc pas de place)
- retour à sa place

B2.

- Chaque couple avance vers l'autre couple, recule puis avance à nouveau et chaque couples 1 passent sous l'arche que font les couples 2 et se dirigent vers le couple 2 qui suit.



- La danse reprend en A1 avec un nouveau couple.



8. La Pizette



POSITION



En cercle sicilien

DEROULEMENT

A1.

- Cercle à gauche à 4
- Cercle à droite à 4

A2.

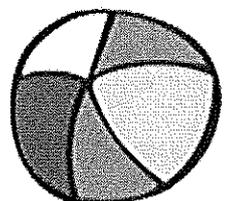
- Moulinet main droite
- Moulinet main gauche

B1.

- Les 2 filles changent de place en diagonale
- Les 2 garçons changent de place en diagonale
- Les 2 filles reviennent à leur place
- Les 2 garçons reviennent à leur place

B2.

- Promenade jusqu' au couple suivant

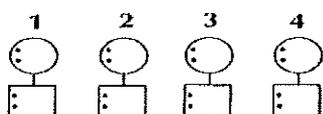


Danses en colonne de couples : couples en colonne, les uns derrière les autres, ou face à l'intérieur. (Contredanse anglaise et écossaise).

9. CUMBERLAND REEL



POSITION



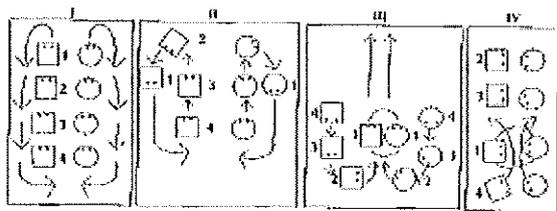
En colonne de 4 ou 5 couples

DEROULEMENT

A1. Par 4, moulinet main droite puis main gauche

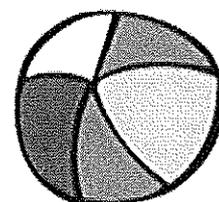
A2. Le couple 1 galope vers le fonds de la danse et retour

B1. Cast (tous font face vers l'avant, les garçons suivent le premier garçon qui tourne sur sa gauche et descend jusqu'à la dernière place, tandis que les filles font de même à droite)



Arrivé au fond, le couple 1 fait une arche en se donnant les 2 mains et tous les autres couples passent dessous et reviennent à leur place.

B2. Swing avec sa partenaire et reprise en A avec un nouveau couple 1



10. THE BLACK NAG



POSITION :

3 couples qui se suivent en faisant face en avant

Avant :
F1 F2 F3
G1 G2 G3

DEROULEMENT :

Première partie :

A. lignes en avant et en arrière, le tout 2 fois, départ pied droit

B. les chariots : dans chaque couple, les partenaires se font face, se donnent les 2 mains.

1. couple 1 progresse vers l'avant en 4 pas de galop latéral
2. couple 2 idem
3. couple 3 idem

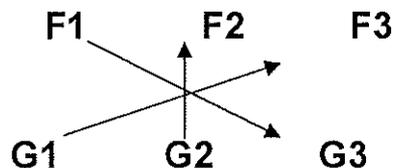
C. tous lâchent les mains et font un tour sur eux-mêmes = TURN (phrase musicale très caractéristique)

D. les couples regagnent leur place de la même manière qu'en **B.** mais en ordre inverse et tum à droite pour chacun.

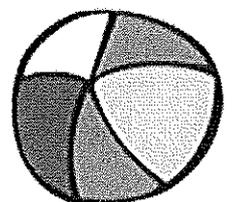
Deuxième partie :

A. « siding » = les partenaires vont l'un vers l'autre, se croisent épaule droite au centre des lignes, arrivés à la place de l'autre, font demi-tour et reviennent à leur place. Reprise en se croisant épaule G.

B1. « Diagonales et médianes » = les partenaires se font face et, en pas de galop changent de place dans l'ordre suivant : **G1.** avec **F3**, **G2** avec **F2**, **G3** avec **F1**.



Petit tum à droite



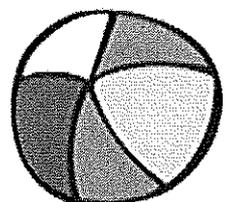
B2. Chacun reprend sa place de la même manière et tum.

Troisième partie :

A. « aming »: les partenaires se donnent le bras et font un moulinet à droite puis à gauche et reviennent à leur place.

B1. Les garçons imaginent un « huit » sur le sol et le premier garçon commence à marcher sur ce « huit » directement suivi par le deuxième et par le troisième. Tum des filles.

B2. « Huit » des filles et tum des garçons



11. BRIDGE OF ATHLONE



POSITION :

en lignes de 5 couples : F1 F2 F3 F4 F5

G1 G2 G3 G4 G5

DEROULEMENT :

A. lignes en avant en 4 pas, lignes en arrière en 4 pas
lignes en avant en 4 pas et traverser pour prendre la place de la partenaire.

B. idem dans l'autre sens, on se retrouve donc à sa place de départ.

C. le 1er couple galope vers le bas et revient

D. le premier couple fait un « cast », vers l'extérieur en entraînant les ligne

F 1 F2 F3 F4 F5

G1 G2 G3 G4 G5

et va faire une arche dans le fond.

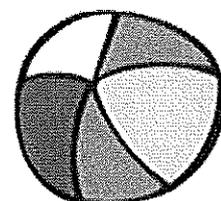
E. tous les couples passent en dessous et reviennent à leur place

F. le 1er couple qui se trouve maintenant à la dernière place remonte en se séparant, la fille passe à l'intérieur des arches, le garçon à l'extérieur.

G. pour redescendre, c'est le garçon qui passe à l'intérieur des arches et la fille à l'extérieur.

H. le couple 1 se retrouve à la dernière place et a donc progressé.

I. reprendre en **A.**



12. VIRGINIA REEL



POSITION

F1 F2 F3 F4
G1 G2 G3 G4

ligne de 4 couples, partenaire face à face

DEROULEMENT

1ère figure : départ du pied droit, 4 pas en avant, 4 pas en arrière. Un tour de main droite avec partenaire (sens A.M) terminer à sa place.

Un tour de main gauche avec partenaire (sens C.A.M) retour à sa place. Un tour sens A.M. en se donnant les deux mains.

Dos à dos avec le partenaire (avancer l'un vers l'autre en se croisant épaules droites, passer dos à dos et reculer en croisant épaules gauches, à sa place).

Le couple n°1 descend à l'intérieur des lignes en 8 pas marchés en se donnant la main.

Ces danseurs se retournent l'un vers l'autre et reviennent à leur place.

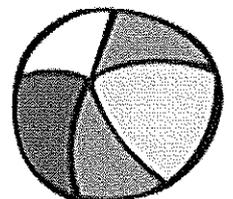
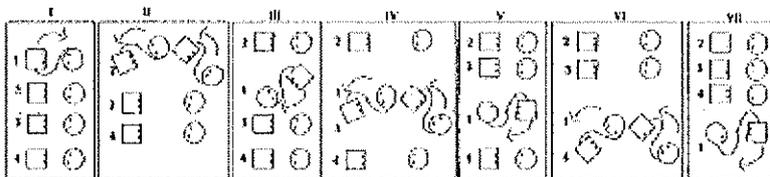
Pendant ces 8 mesures, les autres couples frappent des mains.

2ème figure : les partenaires du couple 1 accrochent coude droit et toument sens A.M. 1 tour 1/3 en 8 pas, ils se séparent et accrochent coude gauche avec les danseurs du couple n°2, et font un tour sens C.A.M. en 4 pas. (La fille dansera avec chaque cavalier et le cavalier avec chaque fille).

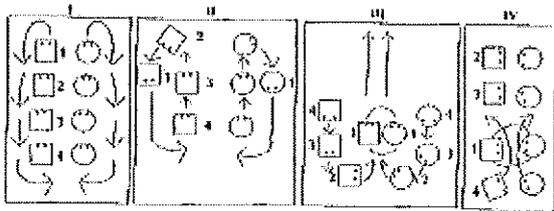
Le couple n°1 fait un tour de coude droit en 4 pas. Tour de coude gauche, mais avec le couple 3 puis avec couple 4.

Couple n°1 tour de coude droit en finir face au haut de la danse.

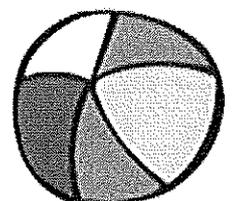
Le couple n°1 remonte vers sa place d'origine.



3ème figure : la dame du couple n°1, suivie de toutes les dames, part vers la droite tandis que le cavalier, suivi de tous les cavaliers part vers la gauche, font un cast. (Tous doivent passer par la première place). Les danseurs du couple 1 se rejoignent et se placent face à face en dernière position, se donnent les deux mains et forment un pont. Menés par le couple n°2, les autres passent sous le pont et reforment les deux lignes face à face. Le couple n°1 se retrouve donc en dernière position, les autres montent d'une place dans la formation.



La danse reprend trois fois. Saluer son partenaire sur la ritoumelle finale



13. WAVES OF TORY



POSITION

F1	F2	F3	F4	F5
G1	G2	G3	G4	G5

Ligne de 5 couples, partenaire face à face

Les garçons se donnent les mains en ligne, face aux filles qui se donnent aussi les mains, en ligne.

DEROULEMENT

A.

1) Les deux lignes avancent l'une vers l'autre (4 pas)

2) Les deux lignes reculent, en marchant (4 pas)

3 et 4) Les danseurs des couples A et B joignent leurs mains droites, à hauteur de l'épaule, pour former un petit « moulin » qui tourne un tour, en 8 pas de marche, dans le sens des aiguilles d'une montre.

Les danseurs des couples C et D exécutent en même temps la même évolution.

Les danseurs du couple E se donnent la main droite et tournent ensemble.

A la fin, chacun se retrouve à sa place pour reformer les lignes.

B. Mêmes évolutions que sur le point **A.**, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

C. Les danseurs sont alignés, comme au début, mais se sont lâché les mains

1 et 2) Les danseurs du couple A, se donnant les deux mains, passent entre les deux lignes de danseurs, en 8 galops latéraux, vers la fin de la danse.

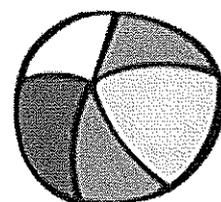
3 et 4) Ils reviennent, de la même façon, à leur place.

D. Les garçons du couple A, suivi de tous les autres garçons, décrit en sautillant une courbe vers la gauche, qui l'amène au point où se trouvait le couple E (dernier couple).

Les filles conduites par la première du couple A s'arrêtent et se donnent les deux mains pour former une arche. Les autres couples passent sous cette arche pour revenir vers la tête de la danse.

La danse se retrouve alignée, le couple A étant maintenant à la fin, donc dans l'ordre : B-C-D-E-A-

E. Le couple A fait face à face à la tête de la danse. Les autres font face à la fin de la danse. Dans chaque couple, les partenaires se donnent la main intérieure. Les trois

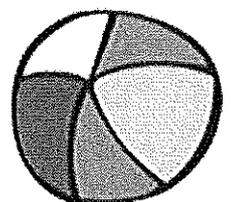


autres couples étant immobiles, le couple A croise le couple E en passant au-dessous de l'arche formé par ce dernier. En même temps le couple E croise le couple D en passant au-dessous de l'arche formé par ce dernier. Cette évolution continue ainsi, chaque couple passant alternativement au-dessus et au-dessous, et se retournant en arrivant à l'une des extrémités de la danse.

Puis le couple A croise le couple C qui passe en-dessous de l'arche formée par le couple A.

Chaque couple s'arrête lorsqu'il a rejoint sa place de départ de cette évolution (c'est-à-dire dans l'ordre des couples : B-C-D-E-A).

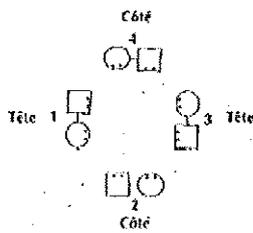
La danse reprend avec un nouveau couple de tête



Danses en quadrille (square): 4 couples ou 2 couples face à face sont disposés en carré et numérotés vers la droite et vers la gauche selon les pays. (Amérique à droite).

14. Cumberland Square Eight

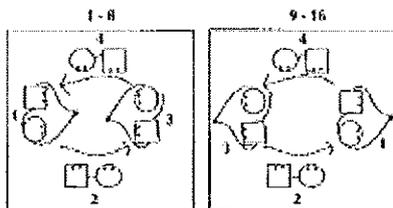
POSITION



En quadrille (square)

DEROULEMENT

A1. les couples de tête (1&3) galopent en 8 pas de galop latéral, les garçons se croisent dos à dos et reviennent à leur place en croisant filles dos à dos.



A2. idem avec les couples de côté (2&4)

B1. les couples de tête font un moulinet main droite puis main gauche

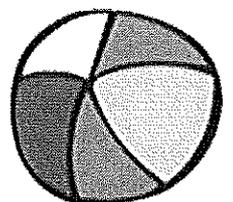
B2. idem couples de côté

A3. les couples de tête font un cercle à gauche puis à droite

A4. idem couples de côté

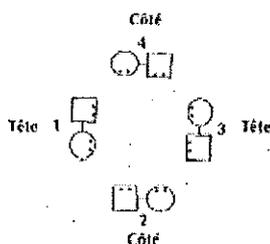
B3. tous ensemble : cercle à gauche en galop latéral

B4. tous les couples, promenade SCAM pas marchés.



15. Coming round the mountain

POSITION



En square

DEROULEMENT

A. le couple 1 fait une promenade autour du square (SCAM)

B. le couple 1 et le couple 3 font un moulinet main droite puis main gauche

Refrain :

- A. tous font un do-si-do (aller l'un vers l'autre, se dépasser, se croiser dos à dos et revenir à sa place en marche arrière) avec le contre partenaire puis avec le partenaire.
- B. Tous partent en promenade SCAM

La figure A et B (chaque fois suivie du refrain) est faite à tour de rôle par : couple 1, 2, 3, 4 puis couples 1 et 3 en même temps puis couples 2 et 4 en même temps puis les 4 couples ensemble (attention : moulinet à 8 mains)

